

江戸文化研究会

11 月以降の行事予定

第78回	浮世絵講座「歌麿～寛政の美人～」	11 月 8 日(土)	文京総合 福祉センター 江戸川橋 4 階 地域活動室	11 月 5 日(水) 締切	2/5
第 79 回	講演会「江戸時代の人形飾り」 ～『御誕生人形』を事例として～	12 月 6 日(土)	文京総合 福祉センター 江戸川橋 4 階 地域活動室	11 月 25 日(土) 締切	3/5
第 80 回	初春歌舞伎鑑賞会 鏡山旧錦絵(かがみやまこきょうのにしきえ)	2026 年 1 月 17 日(土)	新国立劇場 中劇場	12 月 5 日(金) 締切	3/5
第 81 回	講演会 「浮世絵師・楊洲周延が描いた “大奥”の世界」	2026 年 2 月	別途お知らせ	別途お知らせ	5/5
第 82 回	金原亭馬生 落語独演会	2026 年 3 月	別途お知らせ	別途お知らせ	5/5

※ 参加申込み要領

- ① 監査懇話会メンバーの方は、懇親会参加の有無を含めて担当世話人宛てにメールでお申込み下さい。
- ② 監査懇話会メンバー以外の方は、下記情報を明記の上 当会申込窓口宛にメールでお申込み下さい。
(会場の制約等の事情により、ご参加をお断りする場合がありますことを予めご了承ください。)

<申込窓口>

edobunka@outlook.jp

<申込メール記載事項>

- ・ お名前(フリガナを付記して下さい)
- ・ 所属団体名・会社名等……退職した方は旧・勤務先名等
- ・ 参加希望日程・及び 行事名
- ・ 懇親会参加の有無
- ・ 緊急連絡用 携帯電話番号
- ・ 電子メールアドレス

一般社団法人 監査懇話会
江戸文化研究会

https://kansakonwakai.com/cultural_activities/edobunka-kai/

第78回 江戸文化研究会

浮世絵講座「歌麿～寛政の美人～」

日 時: 11月8日(土) **14:30 開講 (14:00 開場)**

16:30 閉講予定 17:00 より懇親会

場 所: 文京総合福祉センター 江戸川橋 4階 地域活動室B+C

講 師: 国際浮世絵学会 常任理事 小池満紀子氏

(経歴) 山梨県生まれ

国際浮世絵学会 常任理事、

中外産業(株)取締役美術品担当

(主要著書=共著)

『広重 TOKYO 名所江戸百景』(講談社 2017年)、

『小原古邨の小宇宙』(青幻社 2018年)

内 容: 小池先生にはこれまで2回、広重を題材にした浮世絵講座を講演していただきました。今回は、NHK大河ドラマ「べらぼう」に因んで、“歌麿”を採り上げました。

蔦屋重三郎に才能を見出された歌麿は寛政の頃から美人画に力を入れ始め、これまでにない大首絵(半身像)の美人画で一躍脚光を浴びました。「寛政三美人」など数々の名作が残されています。小池先生には浮世絵美人画の見どころを分かりやすく解説していただきますので、今まで、浮世絵に関心のなかった方にも親しめる良い機会になると思います。



交通アクセス

- ・東京メトロ 有楽町線「江戸川橋」4番出口 徒歩4分
- ・都バス 上69系統(小滝橋車庫前 上野公園《循環》)「石切橋」徒歩3分
- ・都バス 飯64系統(小滝橋車庫前 九段下《循環》)「石切橋」徒歩3分
- ・都バス 上58系統(早稲田⇄上野松坂屋前)「江戸川橋」徒歩8分
- ・B-ぐる 目白台・小日向ルート 6・21番「文京総合福祉センター」徒歩0分

※ 駐車場の用意はありません。お車のご来場はご遠慮ください。

会 費: 3,000 円

懇親会: 講演終了後、有志による懇親会(4,000 円)を予定いたします。参加申込時に併せてお申込み下さい。

申込み: 懇親会参加の有無を含めて、**11月5日(水)までに**メールにて申し込みください。

世話人: 窪田 隆

第79回 江戸文化研究会

講演会 「江戸時代の人形飾り」

～『御誕生人形』を事例として

日 時: 12月6日(土) 15:00 開講(14:30 開場)

場 所: 文京総合福祉センター 江戸川橋 4階 地域活動室B+C

講 師: 公益財団法人東京都歴史文化財団

東京都江戸東京博物館 学芸員 須田 清香先生

日本女子大学大学院文学研究科史学専攻修了。

2022年より現職。専門は江戸時代の政治史。

内 容: 古くから人形は、祈りを込める対象かつ心の拠り所になるものとして、人々の生活と密接に関わってきました。江戸時代になると、各地で多種多様な人形が作られるようになります。その中で、作例が少なく貴重なものが「御誕生人形」と呼ばれる人形飾りです。

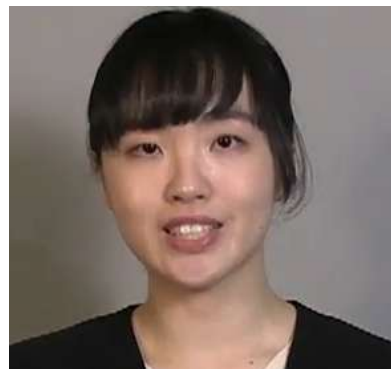
本講演では、第11代将軍徳川家斉の正室・広大院が、清水徳川家第5代当主徳川齊疆(なりかつ)の正室・充君(たかぎみ)に譲った「御誕生人形」を取り上げ、ここに再現されている江戸時代の出産にまつわる習俗や、江戸城大奥における道具類の継承についてご紹介します。

会 費: 3,000円

懇親会: 講演終了後、有志による懇親会(4,000円)を予定いたします。参加申込時に併せてお申込み下さい。

申込み: 懇親会参加の有無を含めて 11月25日(火)までにメールにて申し込みください。

世話人: 杉山 通人



第80回 江戸文化研究会

国立劇場初春歌舞伎鑑賞会

日 時: 2026年1月17日(土) 13:00 開演(12:15 開場) 16:40 終演予定

……座席確保依頼済

場 所: 新国立劇場 中劇場

演 目: 鏡山旧錦絵(かがみやまこきょうのにしきえ)

序 幕 営中試合の場

二幕目 奥御殿草履打の場

三幕目 長局尾上部屋の場

堀外烏啼の場

元の長局尾上部屋の場

大 詰 奥庭仕返し

出 演: 七代目 尾上菊五郎、八代目 尾上菊五郎、中村時蔵、坂東彌十郎、他

観劇料: (A)一等席 (イヤホンガイド付き) 11,500円

(B)一等席 (イヤホンガイドなし) 11,200円

(C)二等席 (イヤホンガイド付き) 8,700円

(D)二等席 (イヤホンガイドなし) 8,000円

懇親会: 終演後、有志による懇親会を予定いたします。

【懇親会費】4,000円

参加申込時に併せてお申込み下さい。

申込み: 12月5日(金)までにメールにて

① 希望座席区分(A～D)とそれぞれの座席数

② 懇親会への参加の有無と参加者数

を明記の上、お申込み下さい。

※ ご家族・ご友人お誘い合わせの観劇を歓迎致しますが、申込み時にご同伴者の氏名・連絡先を併せてご連絡ください。

※ 申込みをいただいた方には、別途 料金の振込先をご連絡致します。期限までに指定口座に振込をお願い致します。

※ お振込いただいた観劇料は返却できかねますのでご留意ください。

華やかな女たちの世界に渦巻く陰謀と
健気な仇討ちの物語

「女忠臣蔵」、十七年ぶり待望の上演!

通し狂言

鏡山旧錦絵

六四場

国立劇場主催 第338回歌舞伎公演
客席席間作
国立劇場文芸研究会・補綴
かがみ やま こきょうの にしき

召使いお初
八代目 尾上 菊五郎

中老尾上
中村 時蔵

奴伊達平
坂東 彦三郎

庵崎求女
中村 萬太郎

頼朝息女大姫
中村 玉太郎

牛島主税
片岡 亀蔵

剣沢弾正
河原崎権十郎

侍女左枝
市村 萬次郎

局岩藤
坂東 彌十郎

頼朝御台所政子
中村 魁春

源頼朝
七代目 尾上 菊五郎

ほか

ご観劇料(税込)=1等席 14,000円/2等席 10,000円/3等席 4,000円
※学生・障害者の方は割引あり(他の割引との併用不可)

予約開始=12月13日(土) 午前10時 国立劇場チケットセンター 観劇

【電話】国立劇場チケットセンター (午前10時~午後6時)
0570 (07) 9900 03 (3230) 3000 (一部IP電話等)

主催:独立行政法人日本芸術文化振興会

令和8年 **1月5日(月)》》27日(火)**

午後**1時**開演

9日(金)・22日(木)は休演

新国立劇場 中劇場
New National Theatre, Tokyo (Playhouse)

公演情報

グループ観劇受付中!
10名様よりご予約を承ります。
グループ観劇の詳細はこちら

※開演直前(開演5分)に東京国立中央図書館蔵

世話人: 菅野 重雄

第81回 江戸文化研究会

講演会 「浮世絵師・楊洲周延が描いた“大奥”の世界」

日 時： 2 月……日程は別途お知らせ

場 所： 別途お知らせ

講 師： 東京国立博物館 学芸研究部研究員 村瀬可奈先生

(略歴)名古屋大学大学院文学研究科美学美術史学専攻博士前期課程修了。

2013 年より愛知県美術館任期付学芸員、

2014 年より町田市立国際版画美術館学芸員、

2023 年より現職。専門は日本絵画(浮世絵)。

担当した主な展覧会に「清親—光線画の向こうに」(2016 年)、「美人画の時代—春信から歌麿、そして清方へ—」(2019 年)、「楊洲周延明治を描き尽くした浮世絵師」(2023 年)、「蔦屋重三郎 コンテンツビジネスの風雲児」(2025 年)など。

内 容： 楊洲周延(ようしゅう ちかのぶ/1838~1912)は、明治時代に活躍した浮世絵師です。代表作「千代田の大奥」シリーズでは、江戸城大奥に暮らす女性たちの日常が、四季折々の風物とともに色鮮やかに描かれています。これらの作品は、往時の華やかな生活を彷彿とさせるものとして、発売当初から大きな人気を博しました。

では、周延は実際に見ることのなかった大奥の世界を、なぜ描こうとしたのでしょうか？

また、どのようにしてその情景を想像し、描き出したのでしょうか？

本講座では、「千代田の大奥」の誕生背景と、その大ヒットの要因をたどりながら、明治時代を彩った浮世絵の魅力に迫ります。

会 費： 3,000 円

懇親会:講演終了後、有志による懇親会(4,000 円)を予定いたします。参加申込時に併せてお申込み下さい。

申込み: 懇親会参加の有無を含めて、メールにて申し込みください。(期限等 別途設定)

世話人: 吉田 郁夫

第82回 江戸文化研究会

金原亭馬生 落語独演会

日 時： 3 月……日程は別途お知らせ

場 所： 別途お知らせ

出 演： 金原亭 馬生師匠

演 目： 別途お知らせ

会 費： 3,000 円

懇親会: 独演会終了後、有志による懇親会(4,000 円)を予定いたします。参加申込時に併せてお申込み下さい。

申込み: 懇親会参加の有無を含めて、メールにて申し込みください。(期限等 別途設定)

世話人: 羽持 彰